

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»

*М. Р. Мухаметшин* М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Народные инструменты. Баян»

На 2020-2021 учебный год  
Год обучения: 1  
Возраст учащихся: 7-8 лет

**Составитель:**  
Сафиуллин Ильяс Исламович,  
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

1. Пояснительная записка	С. 3
2. Учебно-тематический план	9
3. Календарный учебный график	10
4. Содержание программы	13
Список литературы	15

Направленность программы - художественная

***Нормативно-правовое обеспечение программы:***

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7.Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

***Цель и задачи программы:***

Цели:

- способствовать развитию музыкальной культуры;
- воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека;
- помочь обучающимся выявить меру своего таланта и сделать выбор;
- наиболее одаренных детей подготовить к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкально- слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений;

- освоения нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы;
- овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato;
- развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения;
- освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим.

### ***Объем программы***

На первом году обучения занятия проводятся два раза в неделю (66 часов в год)

Общее количество часов запланированных на весь период обучения (5 лет) = 340 часов.

### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В урок курса «Баяна» рекомендуется включать комплекс разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование занятий, умений и навыков.

Виды занятий: практические занятия, выступления детей на открытых мероприятиях.

***Режим проведения занятий:*** Занятия проходят по 2 академических часа в неделю (1 час равен 45 минутам. С 5-10 минутным перерывом для проветривания помещения).

### ***Планируемые результаты освоения программы:***

-личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

-метапредметные, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования на практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной программы;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками игры на баяне, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- предметные, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Специальность (Баян)» умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, публичные выступления) по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению на практике.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление на зачете, экзамене должно оцениваться индивидуально. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники пальцевой беглости, четкости и т.д., чему

способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Проверка технической подготовки проводится с 1 класса.

### ***Годовые требования***

<b>1 класс</b>	Сроки сдачи	Программа
	I четверть (октябрь)	3-5 разные по сложности мелодии правой рукой
	II четверть (декабрь)	2-4 пьесы двумя руками
	Технический зачет (февраль)	Гаммы: До, соль, фа мажор правой рукой в пределах 2-3 октав; Штрихи – Legato, staccato; 2 Legato/2staccato; Арпеджио: До, Соль, Фа мажор короткие в пределах 2-3 октав; Аккорды: До, Соль, Фа мажор правой рукой по 4 звука; 2 этюда на разные виды техники (мажор, минор); Проверка музыкальных терминов.
	III четверть (март)	3 пьесы разного уровня сложности двумя руками; чтение с листа: 2-3 простых мелодии или чтение нот.
	Академическое выступление (апрель)	2-3 песни или пьесы
	IV четверть (май)	3-4 пьесы разной сложности и характера двумя руками. Проверка музыкальных терминов.
	К концу учебного года	Гаммы: До, Соль, Фа мажор левой рукой четвертными длительностями; Арпеджио: До мажор левой рукой в прямом и обратном движении; штрих – Legato; Аккорды: До мажор левой рукой – равными длительностями в прямом и обратном движении; Ознакомление: разъяснить строение минорной гаммы и его видов.

#### ***Критерии оценок:***

- правильная посадка за инструментом;
- чистота и качество звука;
- равномерное ведение меха;
- передача характера и форма проведения;
- фразировка, интонирование;
- выполнение штрихов; приемов игры.

Оценка выставляется по 5-бальной шкале.

### **2. Учебно-тематический план**

## 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	<b>Первая четверть</b>	<b>16</b>			
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1	1	0	Входной контроль
2	Посадка за инструментом, правильное положение игрового аппарата. Упражнения и гимнастика на постановку аппарата	2	1	1	Опрос, прослушивание
3	Слушание музыки: определение характера пьесы (мажора, минора), определение жанра.	2	1	1	Опрос, прослушивание
4	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы, размер, такт, нахождение нот на клавиатуре).	2	1	1	Опрос, прослушивание
5	Работа над ритмом, упражнения на освоение ритма, изучение длительности	2	1	1	Опрос, прослушивание
6	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом вслух	2	1	1	Опрос, прослушивание
7	Разбор пьес одной рукой	2	1	1	Опрос, прослушивание
8	Работа над сменой меха.	2	1	1	
9	Прослушивание в классе	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
	<b>Вторая четверть</b>	<b>16</b>			
10	Знакомство с нотной грамотой (закрепление пройденного материала в 1 четверти, 2 октава, затакт длительности паузы)	2	1	1	Опрос, прослушивание
11	Изучение нот в басовом ключе	1	1,5	0,5	Опрос, прослушивание
12	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки	2	1	2	Опрос, прослушивание
13	Освоение штрихов нон легато, легато правой руки	2	1	1	Опрос, прослушивание
14	Игра пьес отдельно каждой рукой	4	1	3	Опрос, прослушивание
15	Разбор новых пьес двумя руками	2	0,5	1,5	
16	Работа над динамическими оттенками и сменой меха. Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра)	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
17	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Прослушивание
	<b>Третья четверть</b>	<b>18</b>			
18	Повторение пройденных пьес. Выбор репертуара на 2 полугодие. Музыкальная грамота.	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
19	Формирование навыков игры	4	1	3	Опрос, прослушивание

	упражнений двумя руками. Фразировка, меховедение				
20	Освоение штрихов, legatoStaccato отдельно каждой рукой	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
21	Игра двумя руками с использованием элементов pop legato, legatoStaccato	4	1	3	Опрос, прослушивание
22	Разбор пьес двумя руками, работа над аппликатурой. Гамма До мажор разбор правой рукой. Работа над сменой меха.	2	0,5	1,5	
23	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера, жанра	1	0,5	0,5	
24	Работа над динамическими оттенками. Подбор простых мелодий	2	0,5	1,5	
25	Концертное исполнение перед родителями. Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Прослушивание
	<b>Четвертая четверть</b>	<b>16</b>			
26	Работа над штрихами pop legato, legatoStaccato	2	1	1	Опрос, прослушивание
27	Работа над фразировкой, меховедением, дыханием, динамическими оттенками	4	1	3	Опрос, прослушивание
28	Игра двумя руками с использованием элементов pop legato, legatoStaccato	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
29	Игра на слух, подбор знакомых мелодий. Гамма Соль мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы различными штрихами.	3	0,5	2,5	
30	Игра в ансамбле с педагогом	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
31	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика. Разбор пьес на летние каникулы	2	1	1	Опрос, прослушивание
32	Переводной экзамен	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>25</b>	<b>41</b>	

### 3. Календарный учебный график



№ п/п	Темы занятий	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	Урок изучения нового материала		1			
2	Посадка за инструментом, правильное положение игрового аппарата. Упражнения и гимнастика на постановку аппарата	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
3	Слушание музыки: определение характера пьесы (мажора, минора), определение жанра.	Рассказ-беседа, урок изучения нового материала, тренировочные упражнения		2			
4	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы, размер, такт, нахождение нот на клавиатуре).	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
5	Работа над ритмом, упражнения на освоение ритма, изучение длительности	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения		2			
6	Работа над правильным	урок изучения		2			

	ведением меха, игра упражнений со счетом вслух	нового материала, тренировочные упражнения					
7	Разбор пьес одной рукой	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
8	Работа над сменой меха.	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения		2			
9	Прослушивание в классе	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	прослушивание	1			
10	Знакомство с нотной грамотой (закрепление пройденного материала в 1 четверти, 2 октава, затакт длительности паузы)	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
11	Изучение нот в басовом ключе	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения		1			

12	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
13	Освоение штрихов нон легато, легато правой руки	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения		2			
14	Игра пьес отдельно каждой рукой	Зачет	прослушивание	4			
15	Разбор новых пьес двумя руками	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
16	Работа над динамическими оттенками и сменой меха. Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра)	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения		2			
17	Промежуточная аттестация	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	прослушивание	1			
18	Повторение пройденных пьес. Выбор репертуара на 2	урок изучения нового материала,	Опрос, прослушивание	2			

	полугодие. Музыкальная граммота.	тренировоч ные упражнения					
19	Формирование навыков игры упражнений двумя руками. Фразировка, меховедение	урок изучения нового материала, тренировоч ные упражнения	Опрос, прослуши вание	4			
20	Освоение штрихов, legatoStaccato отдельно каждой рукой			2			
21	Игра двумя руками с использованием элементов по legato, legatoStaccato	Зачет	прослуши вание	4			
22	Разбор пьес двумя руками, работа над аппликатурой. Гамма До мажор разбор правой рукой. Работа над сменой меха.	урок изучения нового материала, тренировоч ные упражнения	Опрос, прослуши вание	2			
23	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности : темпа, динамики, характера, жанра	урок изучения нового материала, тренировоч ные упражнения		1			
24	Работа над динамическими оттенками. Подбор простых мелодий	урок изучения нового материала, тренировоч ные упражнения	Опрос, прослуши вание	2			

25	Концертное исполнение перед родителями. Промежуточная аттестация	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения		1			
26	Работа над штрихами по legato, Staccato	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
27	Работа над фразировкой, меховедением, дыханием, динамическими оттенками	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	4			
28	Игра двумя руками с использованием элементов по legato, Staccato	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения		2			
29	Игра на слух, подбор знакомых мелодий. Гамма Соль мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы различными штрихами.	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	3			
30	Игра в ансамбле с педагогом	урок изучения нового материала,		2			

		тренировочные упражнения					
31	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика. Разбор пьес на летние каникулы	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
32	Переводной экзамен	Прослушивание	прослушивание	1			
	<b>Итого</b>			<b>66</b>			

#### 4. Содержание программы

В течении года обучения, преследуются следующие задачи:

- освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, нюансов.

Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля над качеством звука, меховедение.

К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к системным знаниям и четкой организации домашней работы.

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 15-20 пьес, наиболее полноценным материалом, особенно в первом полугодии, являются мелодии песен, танцев различных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

1. Запись нот на нотном стане. Ключ. Регистры, октавы.
2. Лига, длительности, паузы. Знаки альтерации.
3. Динамические оттенки.
4. Базовый ключ, аккорды, вольта, мажор, минор.
5. Длительности, размер, такт, паузы, реприза
6. Штрихи: *по legato*, *legato*, *Staccato*.
7. Мех, клавиатура, ряды левой клавиатуры, аккорд.
8. Музыкальные термины (*adagio*, *allegro*, *moderato*).

*Практические занятия*

*Гимнастика:*

1. *Сильные, слабые руки;*
2. *«Ежик»;*
3. *«Радуга»;*
4. *«Мячик»;*
5. *«Догонялки»;*
6. *«Ухо-нос»;*
7. *«Лезгинка»;*
8. *«Упражнения с карандашом»;*
9. *«Клювик»;*
10. *«Кан-канн».*

### *Постановка аппарата*

Упражнения на развитие ощущение вертикали и горизонтали клавиатур. Основные правила ведения меха. Постановка левой руки. Постановка правой руки. Ансамблевая игра. Упражнения на non legato. Ритмические упражнения. Игра гаммы До-мажор отдельно каждой рукой.

Пьесы:

Р.н.п. «Пойду ль, я выйду ль я», «Перепелочка», Аз. Иванов: «Полька», «Василек» Р.н.п. «У кота» Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Р.н.п. «Заинька» Д. Кабалевский «Маленькая полька». Русская частушка. «Не летай, соловей» (Р.н.п.) «Во саду ли, в огороде» (Р.н.п.) «Я на горку шла» (Тат. н. п.), «Апипа», «Бию», Бию «Жизнэкэй»,

В. Шаинский «Кузнечик» Е., Красев «Елочка» (Р.н.п.), «Степь да степь кругом», «Веселые гуси», «Цыплята» (Р.н.п.), « У реки», «Ехал казак за Дунай», «Чешский народный танец», «Бишлебию», «Во поле береза стояла» (р.н.п.), «Коровушка» (р.н.п.), «Светит месяц» (р.н.п.).

### **Список литературы:**